

המחברים

אביב. ספרה "רומנטיקה מפלדה: אמנות ופוליטיקה בגרמניה הנאצית" (1999).

פרופ' יחיאל שיינטוך: החוג לידיש, והקתדרה לחקר ספרות יידיש ע"ש יוסף ואידה ברמן, האוניברסיטה העברית, ירושלים. פרסם ספרים ומאמרים על ספרות יידיש ותרבותה בפולין, בין שתי מלחמות העולם.

ד"ר דן אלמגור: פזמונאי, מתרגם וחוקר הספרות, הלשון העברית והווי ארץ ישראל בדורות האחרונים.

ד"ר גבריאל מ. רוזנבאום: החוג לשפה וספרות ערבית, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

פרופ' חנה אדוני: ראש החוג לתקשורת ועיתונאות ע"ש נח מוזס, האוניברסיטה העברית, ירושלים. בעבר, עורכת כתב העת "דברים אחרים", בהוצאת מכון ון-ליר והקיבוץ המאוחד.

נעמי קסלר-פינשטיין: מוסמכת המחלקה לתקשורת ע"ש נח מוזס, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

שלמה בוסידן: מוסמך המחלקה לתקשורת ועיתונאות ע"ש נח מוזס, האוניברסיטה העברית, ירושלים. בעבר, ראש מחלקת המחקר של "אמנות לעם".

פרופ' מיכאל קרן: החוג למדע המדינה; ראש המכון לחקר העתונות והתקשורת היהודית, אוניברסיטת תל אביב.

ד"ר ירון כץ: מכון אקדמי טכנולוגי - חולון. מחבר הספר "מוכרים בלבד - שיווק פוליטיקאים בתקשורת", ספריית פועלים (1999).

פרופ' דן אוריין: החוג לאמנות התיאטרון, אוניברסיטת תל אביב. בין ספריו: "דמות הערבי בתיאטרון הישראלי" (1996), ו"יהדותו של התיאטרון הישראלי" (1998).

פרופ' גדעון קוץ: המחלקה לתקשורת והיסטוריה יהודית, אוניברסיטת פריס 8; עורך "ראה", כתב העת הבין לאומי לחקר העברית באירופה, וכתב קול ישראל בצרפת.

ד"ר עוזי אלידע: מרצה בכיר בחוגים להיסטוריה כללית ולתקשורת, אוניברסיטת חיפה.

ד"ר עדנה נחשון: מרצה בסמינר התיאולוגי היהודי, ניו יורק; מתמחה בחקר התיאטרון היהודי וכתבה את הספר "התיאטרון הפרולטרי היידי - האמנות והמדיניות של הארטף", 1940-1925" (1998).

ד"ר דנה אריאלי הורוביץ: מרצה בחוג למדע המדינה, אוניברסיטת תל

CONTRIBUTORS TO THIS ISSUE

Prof. Michael Keren: Department of Political Science; head of the Institute for the Study of Jewish Press and Communications, Tel Aviv University.

Dr. Yaron Katz: Member of the faculty, Holon Institute of Academic and Technological Studies; author, *It's a Sellers' Market: The Marketing of Politicians in the Media* (1999).

Prof. Dan Orian: Department of Theater Arts, Tel Aviv University; author, *The Image of the Arab in the Israeli Theater* (1996), and *The Jewishness of the Israeli Theater* (1998).

Prof. Gideon Kouts: Department of Jewish Media and History, University of Paris 8; editor, *Re'eh*, International Journal for Hebrew Research in Europe; Kol Yisrael reporter, France.

Dr. Uzi Elyada: Senior lecturer, Departments of General History and Communications, University of Haifa.

Dr. Edna Nahshon: Lecturer, Jewish Theological Seminary, N.Y.; specializes in Jewish performance studies; author, *Yiddish Proletarian Theatre: The Art and Politics of Artef, 1925-1940* (1998).

Dr. Dana Arieli Horowitz: Lecturer, Political Science Department, Tel Aviv University; author, *Romance in Steel:*

Art and Politics in Nazi Germany (1999).

Prof. Yechiel Szeintuch: Yiddish Department, and Joseph and Ida Berman Chair in Research of Yiddish Literature, Hebrew University of Jerusalem; author of books and articles on Yiddish literature and culture in Poland between the world wars.

Dr. Dan Almagor: Lyricist; translator and researcher of Hebrew literature, language and the milieu of Eretz Yisrael in modern times.

Dr. Gabriel M. Rosenbaum: Department of Arabic Language and Literature, Hebrew University of Jerusalem.

Prof. Hanna Adoni: Department of Communication and Journalism, Hebrew University of Jerusalem; past editor, *Devarim Ahadim: The Israeli Journal of Education, Culture and Society*.

Naomi Kessler-Feinstein: Doctoral student, Department of Communication and Journalism, Hebrew University of Jerusalem.

Shlomo Bosidan: Graduate, Department of Communication and Journalism, Hebrew University of Jerusalem; past head of research division, *Omanut La'am*.